



CIRCLES

Jede Stadt ist im Kern ein unsichtbares Gewebe der Beziehungen zwischen den Menschen, die darin leben. Eine Verflechtung aus Transaktionen, Gesprächen, Begegnungen und Zusammenstößen. In einer eindringlichen Live-Sinfonie, wird CIRCLES verschiedene Chöre und einzelne Sänger*innen aus allen Teilen Stuttgarts zu einer mehrdimensionalen Inszenierung zusammenführen: ein audiovisuelles Ritual aus Musik-Choreographie, bildender Kunst und Live-Videoprojektion aus der Vogelperspektive, komponiert zu einem chaotisch-eruptiven und farbenfrohen künstlerischen Ausdruck menschlicher Beziehungen und der Feier ihrer Komplexität. Im März 2021 startet CIRCLES mit einer Online-Plattform, bei der sich Sänger*innen und Performer*innen schon durch Übungen und Challenges begegnen können und gemeinsam ihre individuellen CIRCLES entwickeln können, die dann zu Teilen der Live-Uraufführung werden können.

AMIR SHPILMAN
Idee, Konzept und Komposition
MARIE BUES
Regie
ARIEL COHEN
Choreographie
YAIR KIRA
Design
JÖRG HANNES HAHN
Musikalische Leitung
NAOTO HIEDA
Media instruments
ROBERT LÖW
Wissenschaftliche Begleitung
KERSTIN WIEHE
Plattform
CHRISTOPH AMANN
Programmierung Virtuelles
Instrument
TIMO KLEINMEIER
Soundingenieur
LOKALE CHÖRE

Live-Uraufführung im Sommer 2021
Start der Online Plattform im März 2021

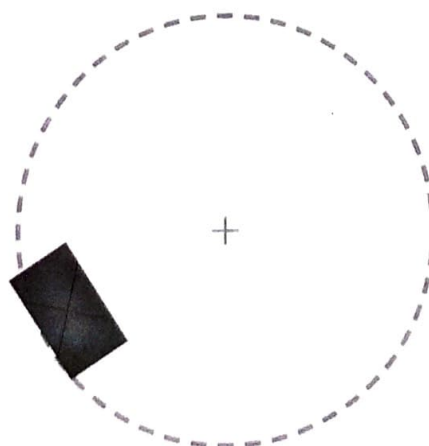
At its core, every city is an invisible fabric of relationships between the people who live in it - a web of transactions, conversations, encounters, and clashes. In a haunting live symphony, CIRCLES brings together choirs and individual singers from all parts of Stuttgart in a multidimensional production: an audiovisual ritual of music choreography, visual art, and live video projection from a bird's eye view. A chaotic-eruptive and colorful artistic expression of human relationships and a celebration of their complexity, CIRCLES is a large-scale composition of voice, movement and color, illuminating the power of collective intelligence.

CIRCLES Online Plattform:
circles-online.com

Bitte öffnen Sie vor der
Performance den Link oder
QR Code auf Ihrem Mobiltelefon:



sound.circles-online.com



DIE IRRITIERTE STADT ist ein Projekt von Akademie Schloss Solitude, Freie Tanz und Theater-szene Stuttgart, Musik der Jahrhunderte, Produktionszentrum Tanz und Performance, Theater Rampe und des Kulturamts der Landeshauptstadt Stuttgart im Rahmen von TANZPAKT Stuttgart.

Gefördert von TANZPAKT Stadt-Land-Bund aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, durch die Stadt Stuttgart sowie die Baden-Württemberg Stiftung.